

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МОУ СОШ с. Заречное МО "Барышский район"**

**«Рассмотрено и  
принято на  
заседании ШМО»**  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_/КулешС.В./  
ФИО  
Протокол №1 от  
«30» августа 2024г.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора  
по УВ  
\_\_\_\_\_/МахмутоваЛ.С./  
ФИО  
«30» августа 2024г.

**«Утверждено»**  
Директор школы  
\_\_\_\_\_/ГальчуткинаТ.Н.  
ФИО  
Приказ №221 от  
«02» сентября 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 5222554)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 8 классов

с.Заречное 2024

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 8 классе.**

Изучение музыки по данной программе способствует формированию у учащихся **личностных, метапредметных и предметных** результатов обучения, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

### **Личностные результаты освоения данной программы основного общего образования по музыке:**

- сформированность целостного представления об окружающем мире, его эстетическое, эмоционально-ценностное освоение;
- способность к самовыражению и ориентации в музыкальном и нравственном пространстве культуры;
- сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства общения;
- сформированность представлений о национальной музыкальной культуре и вкладе народов своей страны в культурное и музыкальное наследие мира;
- развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира;
- сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- сформированность интереса и уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- сформированность ответственного отношения к учению;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- самостоятельность и личная ответственность за принятое решение: в семье, в коллективе, в творческой работе;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- готовность подростков к самостоятельной творческой деятельности, сформированность желания приносить в окружающую действительность красоту;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- бережное отношение к духовным ценностям.

**Метапредметные** результаты освоения программы основного общего образования по музыке — освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:



5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной, познавательной и творческой деятельности.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать учебную, познавательную и творческую деятельность в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать самостоятельное решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности.

#### **Познавательные** универсальные учебные действия

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких произведений, видов искусства или явлений и объяснять их сходство;
- объединять произведения, разные виды искусства и явления в группы по определённым признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты явления;
- выделять характерное явление из общего ряда других явлений, выявлять его причины и следствия;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения произведений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте изучаемой темы;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные/наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста.

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в



- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

#### **Коммуникативные** универсальные учебные действия

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
  - играть определённую роль в совместной деятельности;
  - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
  - определять свои действия и действия партнёра, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
  - строить позитивные отношения с партнёрами в процессе учебной и познавательной деятельности;
  - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
  - критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
  - предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
  - выделять общую точку зрения в дискуссии;
  - договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
  - организовывать учебное и творческое взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
  - устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- Обучающийся сможет:
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнёра в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, представленные/отобранные под руководством учителя;





- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе написание докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учётом этических и правовых норм.

Предметные результаты освоения программы.

Обучающийся после завершения курса музыки научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);



- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и её отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; • владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и



- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева — основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### Содержание учебного предмета «Музыка»

#### Наши великие современники (12 час)

Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «событие» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного. Сущность и назначение музыкального искусства, основанного на выражении в образно-смысловом пространстве мыслей и чувств человека, его представлений об окружающем мире: в конкретном произведении, в творчестве композитора, в музыкальном звучании той или иной эпохи. Музыкально-аналитическая деятельность

1. Обратившись к накопленному музыкальному опыту, назвать авторов и их музыкальные произведения, в основе содержания которых лежат события исторические, мифологические, автобиографические.

2. Рассмотреть выбранное произведение в логике преломления пространственно- временных и событийных параметров в его содержании (и музыкальной ткани). Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однаправленность, последовательность, необратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью

«парадоксов» музыкального пространства-времени. Сочинение и импровизация Освоение образного пространства «истинно эллинского» (дорийского) лада с помощью древнего текста. Исполнение собственной «мелодической конфигурации» на текст оды Пиндара. Дискуссии Что подразумевается под выражением «вечные темы в искусстве»? Почему одни и те же события становятся содержанием музыкальных произведений разных эпох и народов? Общее и разное в претворении человеческих мыслей, чувств и взаимоотношений людей в музыке разных эпох. Работа в группах Характеристика основных эпох и направлений, подкреплённая названиями музыкальных произведений и именами их авторов, музыкальным материалом в процессе музицирования (исполнение интонаций, основных тем, пластическое интонирование и др.).



Понятие «стиль». Развитие стилей — развитие музыкального искусства. Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. Музицирование. Освоение разностилевых и разножанровых музыкальных произведений (вокально-хоровая работа, музыкально-содержательный анализ, использование доступного учащимся музыкального инструментария). Работа в группах «У истоков создания музыкальных инструментов: семейство скрипок». «Канон, стиль и духовный мир человека». Музицирование. Знакомство с западной средневековой музыкой в процессе освоения некоторых церковных ладов (интонирование мелодических фрагментов в ладу, играть от звука на фортепиано), сочинение на текст ваганта мелодии с сопровождением на элементарных ударных инструментах в духе светской средневековой песенки. И.С. Бах — вершина барокко и *cantus firmus* нового времени. Новый стиль в зеркале прошедших эпох, музыка прошлого — в зеркале нового времени. Хранители традиций и их ниспровергатели.

#### **В поисках новых звуков (4 ч)**

Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки. Основные стили и направления. Текст-сообщение. Ведущие жанры и направления современной массовой музыкальной культуры. Проектная деятельность. 1. Музыка и электроника. 2. Пути создания новых звуков. Музыкально-аналитическая деятельность. Сравнительные характеристики оригинальных произведений разных эпох с их современными аранжировками для синтезатора. Практическое знакомство с возможностями синтезатора. Полихудожественная деятельность. Освоение синтезатора в процессе создания (с помощью встроенных пресетов) звукового оформления к литературно-музыкальной композиции. Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения. Сочинение песни в духе авторской (на собственный текст)

#### **Номо cantor — человек поющий (2 ч)**

Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью голоса. Вокальная культура как совершенствование человеческого голоса и его способности к многообразному выражению. Прекрасное пение — *belcanto* — вершина вокального искусства. Проектная деятельность. Великие мастера бельканто. Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение. Тексты-сообщения. 1. Основные оперные жанры. 2. Моя любимая ария. Музицирование. Освоение любимых мелодий из арий. Исполнение (напевание) их главных интонаций. Распознавание на слух уже известных исполнителей

#### **Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям (9 ч)**

Искусство не цель, но средство говорить с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»). Народная драма — новый оперный жанр. Характеристика Руси Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий. Традиции и новаторство Мусоргского. Возникновение новых жанров внутри оперы. Портретные характеристики главных персонажей «Люди честной» в камерном вокальном творчестве





Учебно -тематичесий план

музыка 8 класс

№	Название раздела (темы)	Количество часов
1	Наши великие современники	12
2	Стиль-это человек	8
3	В поисках новых звуков	4
4	Номо cantor человек поющий	2
5	Музыкальное искусство как искренняя речь ,обращённая к людям.	8

музыка 8 класс



## Календарно -тематическое планирование по музыке 8 класс

(1 час в неделю всего 34 часа)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Примечание
			план	факт	
1	Вводный урок .Музыка. Время, события.	1			
2	Парадоксы музыкального пространства - времени. Входной контроль.	1			
3	Парадоксы музыкального пространства - времени.	1			
4	Лики Музыки	1			
5	Музыкальный портрет и портрет музыки	1			
<del>6</del>	<del>Музыкальный портрет и портрет музыки</del>	<del>1</del>			
7	Рахманинов. Вариации на тему времени	1			
8	Рахманинов. Вариации на тему времени	1			
9	Вариации на тему Корнелли	1			
10	Вариации на тему Корнелли	1			
11	Рапсодия на тему Паганини	1			
12	Рапсодия на тему Паганини	1			
13	Стиль-это человек. Обобщающий урок по теме «Наши великие современники» Тематический контроль	1			
14	Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи	1			
15	Музицирование. Освоение разностилевых и разножанровых музыкальных произведений	1			
16	У истоков создания музыкальных инструментов: семейство скрипок.	1			
17	Канон, стиль и духовный мир человека. Знакомство с западной средневековой музыкой в процессе освоения некоторых церковных ладов	1			
18	И.С.Бах-вершина барокко и cantus firmus нового времени	1			
19	О поисках новых звуков	1			



24	Сравнительные характеристики оригинальных произведений разных эпох с их современными аранжировками для синтезатора. Практическое знакомство с возможностями синтезатора. Обобщающий урок. Тематический контроль	1			
25	Пение как особое свойство человека передавать свои представления о мире, красоте и самом себе с помощью голоса.	1			
26	Освоение полубившихся мелодий из арий. Исполнение (напевание) из главных интонаций. Распознавание на слух уже известных исполнителей.	1			
27	Искусство не цель, но средство говорить с людьми-некоторые особенности оперного творчества М.Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов)	1			
28	Народная драма – новый оперный жанр. Характеристика Руси Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий.	1			
29	Традиции и новаторство Мусоргского	1			
30	Возникновение новых жанров внутри оперы.	1			
31	Портретные характеристики главных персонажей. «Люд честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского.	1			
32	Развитие образа царя Бориса через содержательный анализ его монологов и взаимодействие с другими персонажами.	1			
33	Музыкально-аналитическая и исполнительская деятельность. Разучивание и исполнение фрагментов сцен из оперы «Борис Годунов» с элементами драматизации.	1			
34	Дискуссия. Почему мы можем считать себя современниками композиторов всех времён?	1			
35	Обобщающий урок тем года. Итоговая контрольная работа.	1			



